

## 【「原緣」不絕】

基本資料			
教案主題	「原緣」不絕		
適用階段	國小	適用年級	五年級
教學總時間	6 節，共 240 分鐘		
教案設計者	台中市東光國小 教師 胡惠琴 國立台北師範學院 初教系 胡惠婷		
教學研究			
關鍵字	居住地、精神信仰、如何成為祖靈—虹橋傳說、文面文化、獵人頭、織布、家庭組織、社會組織—領導人、社會組織—法律處罰、口簧琴。		
主要概念	<p><b>居住地</b></p> <p>泰雅族的主要居住於整個台灣中北部的山區，並沿著中央山脈和雪山山脈主要河川兩旁的階地建立了無數部落。</p> <p><b>精神信仰—祖靈</b></p> <p>泰雅族相信人(tayal)是由靈魂(utux)和肉體(hei)組成的。當人死了，肉體會腐爛，靈魂卻不滅。一個人如果是被殺害，自殺或意外死亡，臨終無人隨侍於側，那他的靈魂將永遠無法進入靈界，而徘徊在原地，淪為惡靈，為害尚存人間的子孫。反之，盡到對家人，對族人的責任，順利走完一生的人，將進入靈界，與歷代祖先永遠在一起，成為祖靈。祖靈和惡靈一樣，具有人性，他們陪伴在子孫周遭，會關心也會偏心，常依子孫們的行為給予懲罰或幫助。</p> <p>「祖靈」utux 是創造與支配泰雅族的命運之神。那泰雅族人到底透過什麼來感受它的存在？那就是 utux 所訂下的 gaga。從學者的眼裏看來，那是一種律法，歷經漫長時間已成一種生活習慣。</p> <p>泰雅族人說，utux 將 gaga 顯現在他們的夢中，由於泰雅族沒有文字，所以祖先只有藉由口傳方式將它一代傳一代，於是 gaga 成了一种祖訓，祖先告誡大家不要竊盜，不要殺人，不要打架，不要通姦，不要欺騙，不要說謊，不要通敵，打獵回來途中遇人有獸肉要記得分享……，萬一有人違背了，要向 utux 作祭賠罪，不然會給家人族人帶來不幸。</p> <p><b>如何成為祖靈—虹橋傳說</b></p> <p>數百數千年，四散擴散的泰雅族，始終相信有那樣一個靈界等著他們，而這一生最終的期盼就是能夠安然抵那裏。</p> <p>不過，要進入那靈界前，要經過一座橋，這個彩虹化身的靈之橋(hongu utux)，是 utux 用以檢驗泰雅人一生行事的橋。</p> <p>男生在世時，必須獵過人頭，善於狩獵，臉上有刺青，才能安然跨過這座橋。一個男人活著時，一次也沒有獵過人頭，或狩獵時每次空手而回的人，是沒有辦法渡過此橋，如果強行上橋，難免面臨掉落污濁的橋下，永遠沉淪其中。</p> <p>女人則也要刺青，代表在世時是個擅長織布的人，才能安然渡過彩虹橋的考驗，與祖先們永遠在一起。不然前往與祖先相聚的路，將是一條迂迴的遠路，一路苦頭無盡。</p>		

遵循祖先傳下的 gaga，勤於狩獵，獵首，織布，活著時贏得世人的尊敬，死了可以進入靈界，與祖先相聚。特別是男子，如果在世時，曾獵獲大量山豬和鹿等動物，也有多次獵首紀錄，去世後前往靈界時，這些獸類和敵人也會一路相隨，為他助陣，而祖先也會以同樣的陣勢迎接，這是莫上光榮的一刻。Utux 信仰下的虹橋傳說，規範了每個泰雅族一生要走的路。

### 文面文化

文面習俗是怎麼來的？傳說以前在現在的大霸尖山有一塊巨石，每天都有希利克鳥在巨石前叫著，突然有一天巨石被希利克鳥推開，巨石崩裂，從裡面走出一男一女，這是最早出現在地上的兩個人，也就是泰雅族的祖先。隨著時間過去，這對兄妹日漸長大成人，但一直沒有其他的人類出現。妹妹很擔心再這樣下去就無法有新的人類出生。於是決定要和哥哥結婚，但是又怕被哥哥認出來而不願意和她結婚。她想到用黑炭灰塗在臉上，哥哥就認不出是她。有一天妹妹告訴哥哥有一位女孩子在天黑的時候會在山洞等他去娶回來，於是妹妹趁哥哥去打獵時，趕快燒樹枝做成木炭，又磨成炭灰塗畫在前額與兩頰，讓哥哥認不出她。天黑了，哥哥果然來到山洞，看到他的新娘。哥哥並沒有認出這個臉上塗炭灰的女孩子是自己的妹妹，兩人就結婚並且生下許多孩子。從此地上就開始有越來越多的人類。

泰雅族過去被稱為「黥面番」，文面有與其他族群做區別的最重要意義。做為一個泰雅人是無法逃避刺青，小孩生下無論男女皆在額頭刺青，代表這是一個人，以便和動物作區別。

到了青少年時，女性初經來了以後，臉頰兩側會加刺頰紋；男性則在通過獵首的考驗以後，在唇部下方刺青頤紋。日據以後，男性只要隨隊出過草，提回他人獵得的人頭，或父兄曾獵過人頭著，也可以刺青。沒有刺青的男子在人們的眼中是個小孩，懦弱膽小，難於成為好女婿的人選，始終被人瞧不起，死後更無法接受渡虹橋的考驗。

女孩雖說初經來了，就可以刺青，但在這之前，如有過性行為被人知道，那刺青師就不會在她的臉上施以細膩的花紋。刻意隱瞞的話，後果嚴重，刺青的臉會發炎，這就是 utux 對她的懲罰。一個懶惰、不會織布的女孩，同樣也不配擁有美麗紋面。

刺青的過程非常的痛，每個泰雅男女都有如此深刻的經歷，一個女孩如果到了該刺青的時候而沒有刺青，除了本人會被族人譏笑，人們還會認為她是不會生育的女人，家族也會因此招來禍端。

一位擅織的處女會受到 utux 的眷顧，擁有一張美麗的花紋面，不但可以在死後通過虹橋，在世時更是男性夢寐以求的美麗女人，是族人眼中理想的女性。

### 獵人頭

在 utux 的信仰中，獵頭是最後的神判，他們相信 utux 是公正，會主持最後的正義，因此當一個人不服「有罪」的判決，懷疑首領或 gaga 的公正時，男性可透過獵頭證明他的清白，女性則由他的兄弟代替獵頭。獵頭是何等冒險的行為，需要何等的勇氣，而勇氣的背後正是對 utux 公正性的相信。因此獵頭不只是個人英勇的表現，更是為了整個尼幹，甚至整個部落的福祉。

## 織布

一個泰雅族女性，不但要會養豬、種小米和地瓜、洗衣、煮飯等日常的勞動，還要會織布。一個不會織布的女人，會被嘲笑，說是一個沒有手(mputut)，沒有手意味著不勤勞什麼都不會。

織布是一件十分耗時費工的事。過去，女人親自到田裏種苧麻，從收割苧麻到一件織品完成，最少要十天，一件給獵頭勇士穿的華麗禮服，更要花上兩、三個月，而織布時又必須伸直了雙腿，頂著織布機慢慢挑線，連著三、四天才完成一件被單。織布的工作真的是要天天織，有心織才會織的好。

泰雅女人一出生，當她的母親將她的臍帶放入織布機，就注定了她要走的路，從小她要跟在母親的身邊學習紡織的技術，如果懶惰不學習，必定討來一頓打罵。到了適婚年齡時，除了具備基本的家事勞動能力外，一定要學會有關織布一切的工作，包括砍麻、染色、繞線、理經、織布，如此她才有資格成為一個好媳婦，成為一個祖靈認同的美人。

## 家庭組織

泰雅族的個人沒有姓氏，家也沒有家名。他們常以 qbuli (灰)，表示家，主持家務稱為保護灰，分家稱為分灰。灰也許是火的換稱，因為泰雅泰家中的火終年不熄，分家也要分火。

通常家中長男結婚後，就要分火也就是離家父母建新家，接著二男、三男也依序分出建新家，最後留下幼子在原家照顧父母。就像夏賽族，他們的家也沒有本家與分家之分。不過，賽夏族要等到父母過世後才能分家，家庭型態以父子為中心，泰雅族則大部分以一對新婚夫妻開始，因此，泰雅族的家庭人口簡單，通常由夫妻和年幼的子女組成。

而女人一旦結婚隨著丈夫進入一個新家長，她吃著丈夫由其原家分來的火煮出的食物，就不能再返回生家與家人共食，萬一不幸離婚，她也只能在生家的一旁，搭建小屋居住。

最初建立家者，為家祖也是家長。家長一職通常是到老死才更換，此時孩子和配偶都可以擔任，只是孩子優於配偶，男優於女。家長是一家的代表。部落裏各團體的組成，都以家為單位，因此有關團體的分合，都由家長與家長協議。除了屬於公眾的土地，屬於家的耕地、珠貨，槍械，銅鍋和家畜屬於一家所有的財產，都由家長管理，家屬沒有家長同意不能做任何處分。分家時，家產並不會立即分割，暫時保持共產狀態，等兄弟姐妹皆分家後才協議分割。

## 社會組織—領導人

在只對 utux 絕對服從的泰雅社會裏，每個人都想要表現自我，特別在漫長的遷移過程中，一個部落常有來自不同系統的人，誰也難於服誰。一個熟悉舊慣，有智慧，品德端正，口才極佳的人，常被邀請在一些和解或對談的場合當仲裁，族人稱他為 mrhw，意為令人尊敬的人，mrhw 無形中成為一個團體或部落的領導人。

日據時代，日本學者進入泰雅族的部落看到了 mrhw，便稱他為頭目。事實上在傳統的泰雅部落裏是沒有正式編制或世襲的領袖。

在泰雅社會裏除了 mrhw，還有巫師、文面師、熊人(意為英勇的人)以及精通深奧古語的人也擁有特別封號，但這些並不是可以享有特權的階級性封號，而是

人們尊敬他們擁有特別的才能，他們的生活與一般人並沒有什麼兩樣。

#### 社會組織—法律處罰

泰雅族相信觸犯 gaga 是不淨 psaniq，即 psaniq 指某些該積極禁止的行為，必須除罪才能重新建立秩序。和解(sbalay)與消災(qmesm)是除罪的方法。

和解(sbalay)：意味事件了結，事後，任一方當事者不能找藉口，企圖有所改變。除了觸犯 gaga 的雙方欲了結事件，一般結婚、離婚或立約等的談判，都必須舉行這個和解(sbalay)儀式。有些地方以口頭說定，如一方說：「話已說完，再也沒有任何保留。」另一方回說：「是。」儀式便告結束。有的人則會採行水誓，即 tmring qsya'（觸摸水），當事者之一拿著裝滿水或酒的杯子，明白說出彼此已完成和解。誓詞中常會說，他日若有人違約，其出草獵首必敗，或謹守誓約者出獵時 utux 會給予豐富的獵物，以 utux 做為他們的判決。

消災(qmesm)一詞出自 qis（境界），有劃清界線之意。任何不祥的事發生，如近親結婚、傳染病、殺人、自殺或意外發生，甚至部落裏有人斷氣時無人照顧等，都會舉行此儀式。他們會以豬祭祀 utux，其中更有著殺豬見血，以血洗去不潔的意涵，祭祀後的豬肉，會分給同一個尼幹的成員，因為不潔的關係，這些共食的豬肉，要當吃完，不像結婚的禮肉可以帶回家。

#### 口簧琴

口簧琴是泰雅最古老的樂器，也是最具代表性的音樂；屬於一種彈撥樂器，以口為共鳴箱，右手拉繩，左手將竹片固定於口邊，它彈撥後的泛音極為悅耳；它的種類有竹片單簧、銅片單簧、銅片二至五簧等，每一種所表現的音樂各有不同。

口簧琴在泰雅族社會中扮演的角色，包括娛樂、自娛娛人、歌唱伴奏、歡樂舞蹈、競賽。亦能傳達訊息，包括男女表達愛意、祝福、思念、說話等。

### 設計理念

基本概念	<p>經過仔細分析國小社會領域課程關於原住民的課程編排、設計後，發現其零散地分布於國小四、五年級的課程中，其中有許多地方一再重複，而也有許多地方是始終被忽略的，因此，有了一個想法—設計一份完整的原住民相關知識課程，其中包括其居住地、文化特色、藝術……等，讓孩子能全面性地了解原住民。</p> <p>這份「原緣不絕」的編排、設計，主要藉由孩子的日常生活經驗引入「泰雅族」的文化介紹，也因為以孩子的生活經驗為起點，使得泰雅族的文化更能貼近孩子，再輔以生動活潑的活動，「泰雅族」對孩子而言，將不僅止於原住民族群的一支，而將產生更深的認同感，以同樣的心擴展至其他的原住民文化，相信孩子亦能尊重及欣賞其不同的特色；而教師亦可以參照「原緣不絕」的編排、設計，以相似的方式進行其他族群的介紹。</p>
情境布置	在教室中張貼泰雅族的相關圖片、故事。
使用注意事項	在影片欣賞的部分，由於網路頻寬的差異，會影響到教師上課的順暢性（下載時間是否過長，孩子是否需等待過久），若有影響之，請事先完成檔案下載工作。
使用結果	<p>孩子對泰雅族文化的學習情況十分喜愛！</p> <p>過去三、四年級介紹原住民文化時，總是只有不會動的文字、圖片說明，這次，不僅有活潑的問題討論、遊戲，還有生動的影片欣賞，讓許多抽象的敘述都</p>

化為具體，大大提昇孩子的學習興趣。

在教學的過程中，孩子對於泰雅族崇敬「祖靈」的程度，感到十分地不可思議，但也因為了解泰雅族對於「祖靈」的態度，因此，對於「文面」、「獵人頭」、「織布」……等的行為也更能接受、包容。

至於泰雅族的特殊樂器「口簧琴」更是孩子的最愛，恨不得真有實物能夠吹奏一番，也因此，在音樂的創作部分，更是投入了許多精力，花盡心思設計，結果亦是十分驚人！

### 【教學活動一】

領 域	社會領域				
主 題	「泰雅族的文化」 • 泰雅族在台灣的居住地。 • 泰雅族的宗教信仰及文面習俗的意涵。 • 泰雅族的社會組織。 • 養成尊重不同文化的態度。				
單元名稱	我的社會我的家	教學時間	2 節，共 80 分鐘		
先備知識 (單元名稱)	翰林出版社 社會領域 第七冊	第三單元第一課	家鄉的開發		
	翰林出版社 社會領域 第七冊	第五單元第一課	家鄉的民俗		
	康軒出版社 社會領域 第七冊	第三單元第二課	傳統節慶		
	康軒出版社 社會領域 第八冊	第一單元第一課	祖先來源		
相關主題 (單元名稱)	翰林出版社 社會領域 第十冊	第一單元第三課	原住民的世界		
	康軒出版社 社會領域 第九冊	第二單元第二課	島嶼上的原住民		
教 學 目 標					
對應能力指標	1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色。 1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。 2-3-2 探討台灣文化的淵源，並欣賞其內涵。 4-3-3 蒐集人類社會中的各種藝術形式，並能進行美感的欣賞、溝通與表達。 5-3-1 說明個體的發展與成長，會受到社區與社會等重大的影響。				
單 元 目 標	具 體 目 標				
一、知道泰雅族在台灣的居住地。	一、1 能在地圖上指出泰雅族的居住地區。				
二、了解泰雅族的宗教信仰。	二、1 能說出誰是泰雅族的命運之神。				
	二、2 能說出「祖靈」對泰雅族的影響。				
	二、3 能說出泰雅族的主要慶典活動—「祖靈祭」的祭祀方式。				
三、了解泰雅族文面習俗的意涵。	三、1 能說出泰雅族重視文面的緣由。				
	三、2 列舉出能夠文面的因素。				
	三、3 能在臉上指出男性、女性文面的位置。				
四、認識泰雅族的社會組織。	四、1 能說出泰雅族的家庭成員。				
	四、2 能列舉在泰雅族社會中發生爭吵、偷竊……等不良事件的處理方式。				
	四、3 能列舉成為泰雅族領導人的條件。				
五、養成尊重不同文化的態度。	五、1 懂得欣賞文面之美。				

**【活動步驟一】**

具體目標號碼	教學活動動機	教學活動流程與步驟	教學素材	時間分配	形成性評量
		<p>一、引起動機</p> <p>* 猜猜我是誰？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師於上課前先請二位小朋友（一男一女）分別在臉的上下及左右貼上老師事前準備的黑色長條紙，作為文面者的範例。</li> <li>2. 請小朋友猜猜看他們是誰，有什麼特徵？</li> <li>3. 教師漸漸將主題帶入泰雅族的介紹。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 黑色長條紙</li> </ul>	3'	<p>表達—全班約80%能專心參與。</p>
一、1		<p>二、發展活動</p> <p>（一）走進泰雅族的家</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果你是泰雅族人，你覺得你的家建築在什麼地方？</li> <li>2. 介紹泰雅族的居住地。</li> </ol> <p>（二）我的守護神</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你是信仰什麼宗教的？家裡供奉哪些神明？</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 族群分類：泰雅族</li> <li>主題分類：居住地</li> <li>類型：影片</li> <li>影片名稱：部落景</li> </ul>	5'	<p>表達、欣賞—全班約80%能知道泰雅族的居住地並認真觀賞影片。</p>
二、1		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 介紹泰雅族的神—祖靈，並引入泰雅族最重要祭典—「祖靈祭」。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 族群分類：泰雅族</li> <li>主題分類：祭典儀式</li> <li>類型：影片</li> <li>影片名稱：祖靈祭</li> </ul>	20'	<p>表達、欣賞—全班約80%能知道「祖靈」對泰雅族的影響並認真觀賞影片。</p>
二、3		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 生前需做哪些事情，死後才能成為「祖靈」？（文面、織布、獵人頭……）</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 族群分類：泰雅族</li> <li>主題分類：文化特色</li> <li>類型：圖片</li> <li>名稱：烏來社敵首棚</li> </ul>	15'	<p>表達、欣賞—全班約80%能知道「文面」的意涵並認真觀賞影片。</p>
二、2		<p>（三）美麗的臉龐</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什麼叫做「刺青」？「刺青」會痛嗎？</li> </ol>			
三、1		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 泰雅族為什麼要文面呢？（詳見活動步驟一之補充教材）</li> </ol>			
三、2		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 「文面」代表什麼涵義？</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 族群分類：泰雅族</li> <li>主題分類：文化特色</li> </ul>		
三、3		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 男性與女性「文面」的部位介紹。</li> </ol>			
五、1					

**【活動步驟一】**

具體目標號碼	教學活動動機	教學活動流程與步驟	教學素材	時間分配	形成性評量
四、1		<p>(四) 幸福的家庭</p> <p>1. 你的家有幾個人？有哪些親戚呢？是否都有住在一起？</p> <p>2. 介紹泰雅族的家庭成員。</p>	<p>類型：影片</p> <p>影片名稱：文面</p>	7'	<p>表達—全班約80% 能知道泰雅族的「家庭成員」。</p>
四、2		<p>(五) 孰是孰非？</p> <p>1. 是否曾有吵架的經驗呢？為什麼會發生這樣的爭執？最後的結果又是如何呢？</p> <p>2. 如果在泰雅族的社會中，發生爭吵、打架……的事件，要怎麼處理呢？</p>	<p>• 族群分類：泰雅族</p> <p>主題分類：社會組織</p> <p>類型：影片</p> <p>影片名稱：GAGA-長者訓示</p>	10'	<p>表達—全班約80% 能知道泰雅族的「社會規範」。</p>
四、3		<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 泰雅族之大富翁</p> <p>1. 教師事先準備一張大富翁的海報圖，其中包括各式各樣有關泰雅族生活的情境問題（包括信仰、文面、爭吵……），利用擲骰子決定前進次數及到達的問題地點，讓孩子依據泰雅族的生活方式進行問題解決，問題解決後，即可停留，如答錯，就必須退回原點的後一格。</p> <p>2. 最先到終點者，為優勝。</p>	<p>• 大富翁海報、骰子</p>	10'	<p>操作—全班約80% 能專心參與並回答問題。</p>
		<p>(二) 神秘箱抽抽樂</p> <p>1. 教師準備一神秘箱，將與泰雅族有關之圖片或文字（如：文面、口簧琴...等），由老師先抽籤選出一位小朋友來抽神秘箱，學生抽出後，就必須以自己的話說明其中的文字或圖片是什麼？有何意義？</p>	<p>• 神秘箱</p> <p>• 與泰雅族有關之圖片或文字</p>	10'	<p>操作—全班約80% 能專心參與並回答問題。</p>



**【活動步驟一】**

具體目標號碼	教學活動動機	教學活動流程與步驟	教學素材	時間分配	形成性評量
		2. 當回答問題的小朋友回答正確後，即可由此位小朋友抽出另一位小朋友來回答問題。			

**「活動步驟一」之補充資料**

類別	學習領域	主題名稱 / 簡介 / 來源 (網站或出版公司)
文字	社會領域	<p>(一) 美麗的臉龐—文面的由來</p> <p>1. 簡介：文面習俗是怎麼來的？傳說以前在現在的大霸尖山有一塊巨石，每天都有希利克鳥在巨石前叫著，突然有一天巨石被希利克鳥推開，巨石崩裂，從裡面走出一男一女，這是最早出現在地上的兩個人，也就是泰雅族的祖先。隨著時間過去，這對兄妹日漸長大成人，但一直沒有其他的人類出現。妹妹很擔心再這樣下去就無法有新的人類出生。於是決定要和哥哥結婚，但是又怕被哥哥認出來而不願意和她結婚。她想到用黑炭灰塗在臉上，哥哥就認不出是她。有一天妹妹告訴哥哥有一位女孩子在天黑的時候會在山洞等他去娶回來，於是妹妹趁哥哥去打獵時，趕快燒樹枝做成木炭，又磨成炭灰塗畫在前額與兩頰，讓哥哥認不出她。天黑了，哥哥果然來到山洞，看到他的新娘。哥哥並沒有認出這個臉上塗炭灰的女孩子是自己的妹妹，兩人就結婚並且生下許多孩子。從此地上就開始有越來越多的人類。</p> <p>2. 來源：飛鼠部落網站 (<a href="http://www.yabit.org.tw/">http://www.yabit.org.tw/</a>)</p>

**【教學活動二】**

領 域	藝術與人文領域		
主 題	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 口簧琴的介紹。</li> <li>• 泰雅族的織布技術。</li> <li>• 欣賞泰雅族的藝術之美。</li> <li>• 學習「即興創作」。</li> </ul>		
單 元 名 稱	藝術任我行	教學時間	4 節，共 160 分鐘
先備知識 (單元名稱)	康軒出版社 藝術與人文領域 第九冊	第二單元	節奏之美
	康軒出版社 藝術與人文領域 第九冊	第三單元	傳說中的故事
	康軒出版社 藝術與人文領域 第十冊	第三單元	奇妙的聯想
相關主題 (單元名稱)	仁林出版社 藝術與人文領域 第九冊	第一單元第一課	大地兒女
	南一出版社 藝術與人文領域 第三冊	第四單元第三課	尋找聲音的藝術
	翰林出版社 藝術與人文領域 第九冊	第一單元第三課	咚得隆咚噲

**教學目標**

對應能力指標	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>
--------	--

單 元 目 標	具 體 目 標
一、認識口簧琴。	<p>一、1 知道什麼是口簧琴。</p> <p>一、2 說出口簧琴的吹奏訣竅。</p> <p>一、3 列舉口簧琴的種類。</p> <p>一、4 舉出口簧琴在泰雅族中扮演的角色。</p>
二、認識泰雅族的織布技術。	<p>二、1 說出「織布」對泰雅族的意義。</p> <p>二、2 說出織布原料(苧麻)的作法。</p> <p>二、3 指出泰雅族的織布圖紋。</p>
三、欣賞泰雅族的藝術之美。	<p>三、1 欣賞口簧琴的音樂之美，並利用日常生活物品創作美妙的音樂。</p> <p>三、2 欣賞泰雅族織布之美，並設計一套獨特的衣飾。</p>

**【活動步驟二】**

具體目標號碼	教學活動動機	教學活動流程與步驟	教學素材	時間分配	形成性評量
<p>三、1 一、1 一、3  一、2  一、4  二、1 二、2</p>		<p>一、引起動機</p> <p>* 口簧琴的世界</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師放一段以「口簧琴」演奏的音樂。(只先放音樂)</li> <li>2. 猜一猜，這是什麼樂器？(口簧琴)</li> <li>3. 有誰知道這種樂器是屬於哪一個族群的？(泰雅族)</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 走入口簧琴的心中</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口簧琴是什麼？(口簧琴是泰雅最古老的樂器，也是最具代表性的音樂；口簧琴可分為一簧、二簧、三簧、四簧、五簧；每種樂器所表現的音樂各有不同。)</li> <li>2. 各式口簧琴的介紹。(口簧琴演奏：口簧琴是一種彈撥樂器，以口為共鳴箱，右手拉繩，左手將竹片固定於口邊。它彈撥後的泛音極為悅耳。口簧琴(泰雅語叫lubuw)的種類有竹片單簧、銅片單簧、銅片二至五簧等，每一種口簧琴都有它的名稱。)</li> <li>3. 口簧琴的功用。(泰雅族口簧琴在的功用，包括娛樂、自娛娛人、歌唱伴奏、歡樂舞蹈、競賽。亦能傳達訊息，包括男女表達愛意、祝福、思念、說話等。)</li> </ol> <p>(二)「織」出一片天</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 織布對於泰雅族人的意義。</li> <li>2. 織布原料(苧麻)的作法。</li> </ol>	<p>• 族群分類：泰雅族 主題分類：音樂 類型：影片 影片名稱：口簧琴演奏</p> <p>• 族群分類：泰雅族 主題分類：音樂 類型：影片 影片名稱：各式口簧琴</p> <p>• 族群分類：泰雅族 主題分類：工藝藝術</p>	<p>5'</p> <p>20'</p> <p>20'</p>	<p>聆聽—全班約80%仔細聆聽「口簧琴」的音樂並回答問題。</p> <p>表達、欣賞—全班約80%能知道「口簧琴」的吹奏訣竅、種類、功用並認真觀賞影片。</p> <p>表達、欣賞—全班約80%能知道「織布」對泰</p>

**【 活 動 步 驟 二 】**

具體目標號碼	教學活動機	教學活動流程與步驟	教學素材	時間分配	形成性評量
二、3 三、2		3. 泰雅族人的織布圖紋。	類型：影片 影片名稱：採苧麻絲  • 族群分類：泰雅族 主題分類：工藝藝術  類型：影片 影片名稱：泰雅織布圖紋		雅族的意義、做法、獨特的圖紋並認真觀賞影片。
三、1		三、綜合活動 (一) 叮叮咚咚變音樂 1. 將所以小朋友分成3組，進行小組討論，如何使用日常生活中常見的東西製作成會發聲的妙妙樂器。各組討論後進行發表。 2. 想一想，選擇一種器物，玻璃也好，石頭也罷，或者是桌子、椅子、鍋子，做一首你自己的音樂歌曲。	• 日常生活的器物	55'	創作、表演—全班約80%能發揮創意，運用日常生活的器具創作一首自己的歌曲，並演出給大家欣賞。
三、2		(二)「衣」片天空，任我揮灑 1. 想像自己為古老社會中另一族群的人，可為自己的族群命名，你會想要取什麼名字？取好之後，為自己的設計一套有創意的衣服。(以繪圖方式創作) 2. 分別將小朋友的作品放到黑板前，一一請小朋友上來分享他的作品及創意。	• 圖畫紙、美術用具	60'	創作、表達—全班約80%能發揮創意，設計一套獨特的衣服，並與同學分享自己的作品。

**「 活 動 步 驟 二 」 之 補 充 資 料**

類別	學習領域	主題名稱 / 簡介 / 來源 ( 網 站 或 出 版 公 司 )
文字內容	藝術與人文	國立自然科學博物館 自然與人文數位博物館 民族典藏知識單元 — 口簧琴 網址： <a href="http://digimuse.nmns.edu.tw/NDAP/Module.jsp?ID=aetat100111010000">http://digimuse.nmns.edu.tw/NDAP/Module.jsp?ID=aetat100111010000</a>

智慧藏網站之相關教學素材統整

教學活動一之教學素材

<p>族群分類：泰雅族 主題分類：居住地 類型：影片 影片名稱：部落景</p>	<p>族群分類：泰雅族 主題分類：祭典儀式 類型：影片 影片名稱：祖靈祭</p>	<p>族群分類：泰雅族 主題分類：文化特色 類型：影片 影片名稱：文面</p>	<p>族群分類：泰雅族 主題分類：社會組織 類型：影片 影片名稱：GAGA-長者訓示</p>
<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：誰是泰雅族</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：utux 信仰</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：何謂gaga(gaya)?</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：他們的一生</p>
<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：文面</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：獵頭</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：織布</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：他們的家</p>
<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：家長與家產</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：和解與消災</p>	<p>族群分類：泰雅族 類型：文字 素材名稱：頭目與平權社會</p>	<p>族群分類：泰雅族 主題分類：文化特色 類型：圖片 名稱：烏來社敵首棚</p>

教學活動二之教學素材

<p>族群分類：泰雅族 主題分類：音樂 類型：影片 影片名稱：口簧琴演奏</p>	<p>族群分類：泰雅族 主題分類：音樂 類型：影片 影片名稱：各式口簧琴</p>	<p>族群分類：泰雅族 主題分類：工藝藝術 類型：影片 影片名稱：採芋麻絲</p>	<p>族群分類：泰雅族 主題分類：工藝藝術 類型：影片 影片名稱：泰雅織布圖紋</p>
--	--	---	---